

Gade, Niels Wilhelm

Erlkönigs Tochter Ballade nach dänischen Volkssagen ; für Soli, Chor u.
Orchester ; op. 30

Leipzig [circa 1853]

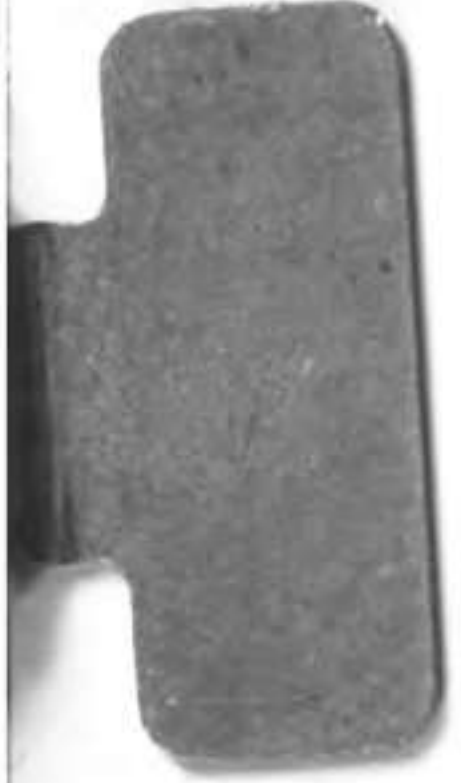
4 Mus.pr. 36693

urn:nbn:de:bvb:12-bsb11147600-4

40
Mus. Pr.

36693

40 Min. pt. 36693



|

4° Mus. nr. 36693

Erkönigs Tochter.

—❖— Ballade —❖—

nach dänischen Volkssagen

für
Soli, Chor und Orchester

componirt
von

NIELS W. GADE.

Op. 30.

Partitur	Pr. M 27. — netto
Orchesterstimmen	Pr. M 18. 50 netto
(V. I. M 1. 75, V. II, Va. je M 1. 50, Vc. u. B. M 2. 50 no)	
Chorstimmen: Sopr., Alt je 75 Pf. Ten., Bass je 50 Pf.	
Solostimmen (Sopran, Alt, Bass)	Pr. M 1. 50
Clavierauszug	Pr. M 4. 50 netto
Textbuch	Pr. M — 10 netto

Eigenthum des Verlegers.

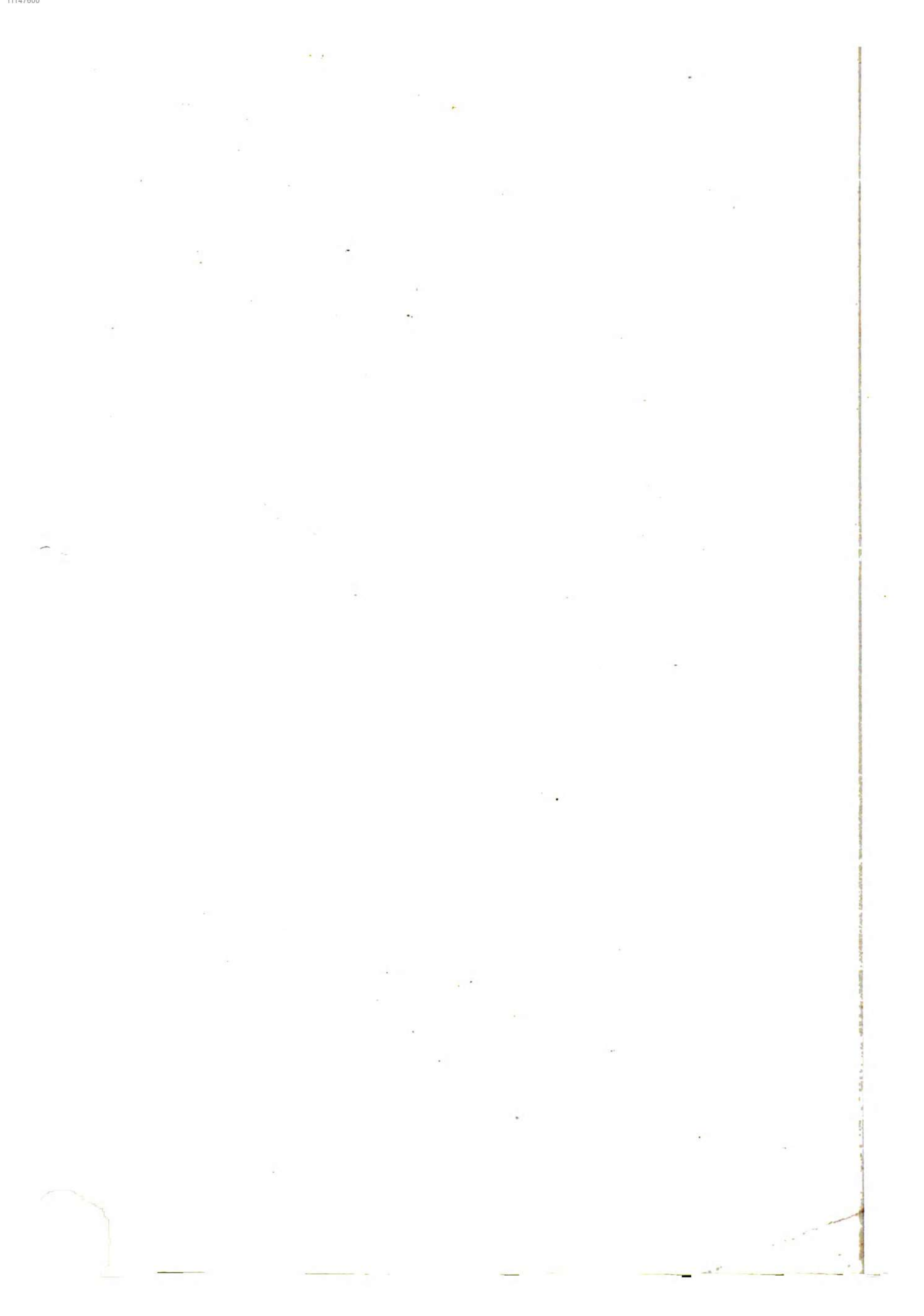
Eingetragen in das Verlags- Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

(K. K. Oesterr. goldene Medaille.)

DE ALBMEINE BOEKHANDEL
MUSIEKHANDEL
AMSTERDAM

A



4° Mus. pr. 36623

Martin Blum.

Erkönigs Tochter.

— ❁ — Ballade ❁ —

nach dänischen Volkssagen

für
Soli, Chor und Orchester

componirt
von

NIELS W. GADE.

Op. 30.

Partitur	Pr. M 27. — netto
Orchesterstimmen	Pr. M 18.50 netto
(V. I. M 1.75, V. II, Va. je M 1.50, Vc. u. B. M 2.50 no)	
Chorstimmen: Sopr., Alt je 75 Pf. Ten., Bass je 50 Pf.	
Solistimmen (Sopran, Alt, Bass)	Pr. M 1.50
Clavierauszug	Pr. M 4.50 netto
Textbuch	Pr. M — 10 netto

Eigenthum des Verlegers.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

(K. K. Oesterr. goldene Medaille.)

[1853]

Small, faint text at the top of the page, possibly a header or title.

Main body of very faint, illegible text, possibly a list or a series of entries.

Martin Blüm.

Seinem Freunde

Emil Erslev.

7050

W. J. K. aus Schünzel
Wiesbaden
Micheleberg 22

()



Erlkönigs Tochter.

Niels W. Gade Op. 30.

Prolog.
Andantino.

Pianoforte.

Timp.

pp

p

dim.

p

fz

pp

* *Ed.* *

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

C H O R.

Herr O-luf Abends hielt an sein Ross; die Nebel, die tief sich senk-ten, die

Herr O-luf Abends hielt an sein Ross; die Nebel, die tief sich senk-ten, die

p

p

p

p

p

duftende Blume, das grünende Gras den Sinn zur Ruhe lenkten. Er

duftende Blume, das grünende Gras den Sinn zur Ruhe lenkten. Er

lehnte sein Haupt an die Erlenhöf, sein Augen begannen zu sinken, da kamen gegangen zwei

lehnte sein Haupt an die Erlenhöf, sein Augen begannen zu sinken, da kamen gegangen zwei

Jungfrau schön, die thäten ihm lieblich winken. Die Eine ihm streichelt die

Jungfrau schön, die thäten ihm lieblich winken. Die Eine ihm streichelt die

blas - se Wang', die An - dre ihm flü - sterte lei - - se: Wach auf, du schöner

blas - se Wang', die An - dre ihm flü - sterte lei - - se: Wach auf, du schöner

p

p

p

staccato

Jüngling, auf! und tanz' mit mir im Krei - - se! Sie

Jüngling, auf! und tanz' mit mir im Krei - - se! Sie

p

p

p

p

dim

fz

san - - gen ein Lied, so hold und süß, still horchte der Strom am Rai - ne;

san - - gen ein Lied, so hold und süß, still horchte der Strom am Rai - ne;

p

7050

p Fischlein scherzt' in hel-ler Flut, und Vöglein zwitschert' im Hai - ne.

p Fischlein scherzt' in hel-ler Flut, und Vöglein zwitschert' im Hai - ne.

p *cresc.* *f*

f Hätte Gott da nicht zu sei-nem Glück den *p*

f Hätte Gott da nicht zu sei-nem Glück den *p*

fz *p*

pp Hahn lassen rühren die Schwin-gen, dort wär' er blie-ben in Er-len-

pp Hahn lassen rühren die Schwin-gen, dort wär' er blie-ben in Er-len-

pp *fz*

höh', wo Er - len - jung - - - frau - - en sin - -

höh', wo Er - len - jung - - - frau - - en sin - -

p

dimin. *p* *p*

- gen.

- gen.

p *pp*

Ed. *

Nº 1.
I.
Allegro moderato, ma vivace.

p
Corno

Ed.

Ob.
dolce

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The bass line contains a steady eighth-note accompaniment. The treble line has a melodic line with slurs and ties. A dynamic marking *p* is present in the fourth measure.

Second system of musical notation. The bass line continues with eighth notes. The treble line features a melodic line with a *dolce* marking in the third measure.

Third system of musical notation. The bass line continues with eighth notes. The treble line features a melodic line with a *mf* marking in the third measure.

Fourth system of musical notation. The bass line continues with eighth notes. The treble line features a melodic line with a *diminuendo* marking in the second measure. A *p* marking for the *Cornet* is present in the fifth measure.

Fifth system of musical notation. The bass line continues with eighth notes. The treble line features a melodic line with a *dim.* marking in the fifth measure.

Sixth system of musical notation. The bass line continues with eighth notes. The treble line features a melodic line with a *p* marking in the second measure.

dol. *fz* *p*

f *dim. p*

C H O R.

Sopran. *p dol.*
 Alt. *p dol.*
 Tenor. *p dol.*
 Bass. *p dol.*

In's blau - e Meer - die Son - ne sinkt, in's blau -

sempre e legato dolce *p*

- e Meer - die Son - ne sinkt bei Nach - ti -

- e Meer - die Son - ne sinkt bei Nach - - - -

tr *p*

gal - - - len - schla - - ge, bei Nach - ti - gal - len -

- - - ti - gal - - - len, Nach - ti - gal - len -

bei Nach - ti - gal - len - schla - ge, Nach - ti - gal - len -

p

cresc.

schla - - - ge. Mor - gen Herrn O - - lufs

Mor - gen Herrn O - lufs

schla - - - ge. Mor - gen Herrn O - - lufs

Mor - gen Herrn O - lufs

f

fz

Hoch - - zeit winkt mit Trink- und Fest - ge - la - -

Hoch - - zeit winkt mit Trink- und Fest - ge - la - -

fz

fz

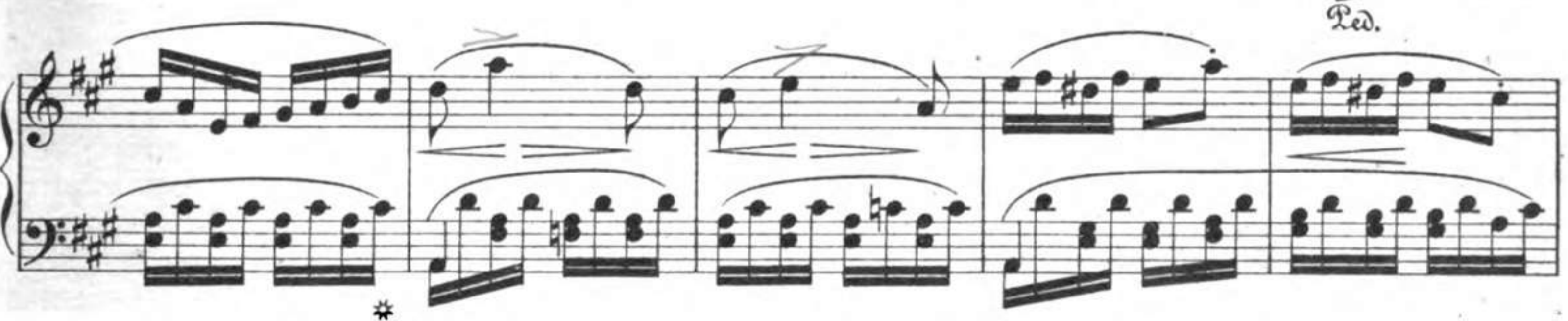


ge, mit Trink- und Fest - ge - la - - - ge.

ge, mit Trink- und Fest - ge - la - - - ge.



dimin. *mf*



Ped.



mf *f*

Herr Oluf. *f*



Zäum' auf mein Ross mit gold' - ner Kett', mein Ross, das schnellste,



be - ste! Mir fehlt ein Gast, den gern ich

hätt' bei meinem Hoch - zeits - fe - ste. Zäum' auf mein Ross mit gold' - ner

Die Mutter.

Kett', mein Ross, das schnellste, be - - ste! Mein Sohn,

mein Sohn —, es neigt sich schon der Tag —, mein Sohn

—, mein Sohn —, die lan - - gen Schat - ten schrei - ten!

Herr Oluf.

Mir fehlt ein Gast —, den gern ich hätt', mir fehlt ein Gast, den gern ich hätt' bei meinem

Die Mutter.

dolce

Hochzeits - fe - ste. Mein Sohn! was bit - test du für Gä - ste

noch so spät bei A - - bend - zei - ten? was bit - test du für Gä -

Herr Oluf.

p ste so spät bei A - bend - zei - ten? *f* Es zieht mich fort, es zieht mich hin, ich

p kann nicht län - ger wei - len, mein Herz ist krank, und schwer mein Sinn, nur Mor - - gen -

Die Mutter.

strahl - wird hei - - len. Mein Sohn - - ! es neigt sich schon der

C H O R.

dim.
 Tag—, mein Sohn—!
p e dolce
 In's blau - e Meer— die Son - ne sinkt bei
p e dolce
 In's blau - e Meer— die Son - ne sinkt bei Nach -
p e dolce

Nach - ti - gal - - - len - schla - - - ge, bei Nach - ti -
 -
p -
 bei Nach - ti - gal - len - schla - ge, Nach - ti -
cresc.

gal - len - schla - - - - - ge. Mor - gen Herrn 0 -
 gal - len - schla - - - - - ge. Mor - gen Herrn 0 -
 7050

- lufs Hoch - zeit winkt mit Trink= und Fest - ge -

lufs Hoch - zeit

- lufs Hoch - zeit winkt mit Trink= und Fest - ge -

lufs Hoch - zeit

The first system of the score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The lyrics are: "- lufs Hoch - zeit winkt mit Trink= und Fest - ge -" for the top two parts, and "lufs Hoch - zeit" for the bottom two parts. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *fz* (forzando) appearing in the right hand.

la - ge, mit Trink= und Fest - ge - la - - - ge.

la - ge, mit Trink= und Fest - ge - la - - - ge.

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "la - ge, mit Trink= und Fest - ge - la - - - ge." for both the top and bottom vocal parts. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a *dim.* (diminuendo) marking in the right hand.

The third system is primarily piano accompaniment. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. A *dim.* marking is present in the right hand.

p *Corno* *dim.* *p*

The fourth system is primarily piano accompaniment. It includes a *p* (piano) marking in the left hand, a *Corno* (horn) part in the right hand, and a *dim.* marking in the right hand. The system concludes with a *p* marking in the right hand.

Nº 2.

Andante sostenuto.

dolce con espress.

Herr Oluf.

Pianoforte.

So oft mein Auge die
Flu - ren schaut im fri - schen Mor - gen - ge - wan - de, sehnt sich mein Herz nach der
hol - den Braut, der schön - - sten Jung - frau im Lan - - de. Ob.
So oft ich reit' ü - ber Flur und Au, wo Blu - men im Korn sich
schaa - ren, denk' ich an ih - re Aeng - lein blau wohl un - - ter den

pp *p* *dolce* *dim.* *p*

dim.

gold - nen Haa - ren. *Ob.* So

dim. *p*

agitato

oft ich wan - - der' am Er - - len - strauch, bei der

p

Ster - - ne - hel - - lem Kar - fun - - - - kel,

den - - ke ich an - - ein schwar - - zes Aug' und der

mf *cresc.* *fz*

Lok - - - ken - fül - - le so dun - - - - kel.

fz *fz* *fz*

con passione

dim.

p e tranquillo

Die tief-ste Wunde zu-sammen heilt, ge-schlagen von Fein-des-

p

hän-den, es ist mir, als wä-re mein Herz getheilt —, die

pp

Qual wird doch einst wohl en-den!

dim.

Nº 3.
Allegro risoluto.

Die Mutter.

Herr Oluf.

Pianoforte.

Herr Oluf. *f risoluto*

Zäum' auf mein Ross mit gold' - ner Kett',

cresc. *f*

mein Ross, das schnellste, be - ste!

ff

dim.

Die Mutter. *p*

o - - luf! o hüt' dich vor Er -

pp *p*

- - - len - höh' !

p

agitato

rei - te nicht zur Gei - ster - stund', da herr - schen nächt - li - che Schaa -

p agitato

- - ren, O - - luf, reit' nicht, o reit' nicht zur Gei - ster - stund'!

fz *p* *pp* *cresc.*

Herr Oluf.

Fürch - te nim - mer, still ist's im Er - - len - grund!

fz *p*

Die Mutter.

Du weisst es, Herr O - luf, im Er - len - grund, da

p

droh'n dem Her - zen Ge - fah - - ren, O - - luf! reit' nicht, o

fz *p*

Herr Oluf.

reit' nicht zur Gei - ster - stund! Fürch - te nicht, nur Nebel - strei - fen dort schwan -

- ken.

Die Mutter.

luf! hüt' dich vor Er - - - - len -

höh' - - - - !

Herr Oluf.

Frisch auf - , mein Rap - pe, flieg um die

Animato.

Wett' mit meinen wüsten Ge - danken, mein Rap - pe, frisch auf!

f
trem.

C H O R.

Schon stampft der Rap - pe, schon eilt er hin - aus ü - ber Feld,
 Schon stampft der Rap - - pe, schon eilt er hin -

f
sempre f

ü - ber Feld - und wil - de - Hai - - - de! schon
 aus ü - ber Feld, ü - ber Feld - und wil - de - Hai - - - de!
 aus ü - ber Feld und wil - de - Hai - - - de, schon eilt er hin - aus

eilt er hin - aus _____ ! Herr 0 - - -

schon eilt er hin - aus _____ ! Herr 0 - - -

Allegro molto.

cresc. *fz* *ff*

luf rei - - - tet von Heerd und Haus, zu

Heerd und Haus, zu

luf, Herr 0 - - - luf rei - - - tet, zu

bit - - ten die Hoch - zeit - leu - - - te.

bit - - ten die Hoch - zeit - leu - - - te.

Herr O - - - luf rei - - - tet von

Herr O - - - luf, Herr O - - - luf

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. Dynamics include *f* and *ff*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Heerd und Haus, zu bit - - - ten die Hoch - zeit -

rei - - - tet, zu bit - - - ten die Hoch - zeit -

The second system continues the musical score with four staves. It includes vocal parts and piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the first system.

leu - - - te. Früh - mor - gen

leu - - - te. Früh - mor - - - gen wir

The third system concludes the musical score with four staves. It includes vocal parts and piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern.

Früh - mor - gen zie - hen wir beim Glo - cken -
 zie - hen wir beim Glo - cken -
 gen beim Glo - cken - klang
 zie - hen beim Glo - cken - klang

klang zum Hoch - zeit - fest mit Spiel und
 zum Hoch - zeit - fest mit Spiel und

Sang! mit Spiel
 Sang! mit Spiel und Sang zum Hoch -
 Sang! zie - hen wir zum Hoch -

und Sang! mit Sang, mit Spiel
 und Sang! mit Spiel und Sang, mit Spiel
 zeit - - fest mit Spiel und Sang, mit Sang, mit Spiel
 zeit - - fest. mit Spiel und Sang, mit Spiel

und Sang!
 und Sang!

diminuendo *p* Corno

p dolce *dim*

pp Corno *pp*

II.

Nº 4.

Andante con moto.

The musical score is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) for the piano and a single staff for the orchestra. The piano part is marked *sempre pianissimo* in the first system. The orchestra includes Cello and Horn (Corno). The score features various dynamics such as *pp*, *mf*, *fz*, and *dim.*, along with performance instructions like *con Pedale* and *pp marcato*. The key signature changes from one flat to two flats. The piano part consists of dense chordal textures and arpeggiated figures, while the orchestra provides harmonic support with sustained notes and melodic lines.

f *dim.* *p*

p

dim. *p*

Herr Oluf.
p tranquillo

p *pp*

Nacht, o wie stil - le! der Mond allein blickt auf die ein - - samen

p

Ha - gen; im Di - - - eckicht flö - tet ein

dim. *p*

Vo - - gel gar fein, doch zu hor - - - chen ich darf nicht

p wa - - - gen! *fz* Dort glänzt ein Ge - wand!

The first system features a vocal line in bass clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo leading to a fortissimo (*fz*) dynamic. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks.

p schon schwand es fort! *dolce* wie

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a piano (*p*) dynamic and ends with a *dolce* marking. The piano accompaniment includes a right-hand part with a *dim.* (diminuendo) marking and a left-hand part with a *Cor.* (Corno) marking. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks.

selt - - - sam! *p* re - den die Lüf - - -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment includes a right-hand part with a *dimi - - - nuen - - - do* marking and a left-hand part with a *Cor.* (Corno) marking. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks.

dolce te? Mein Herz sie fes - seln an

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *dolce* marking. The piano accompaniment includes a right-hand part with a *pp* (pianissimo) marking and a left-hand part with a *Cor.* (Corno) marking. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks.

die - - - sen Ort, mich hau - chen in Schlum - mer die

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a right-hand part with a *pp* (pianissimo) marking and a left-hand part with a *Cor.* (Corno) marking. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks.

p

Düf - - - - - te, in

sempre pp

Schlum - - - - - mer!

cresc.

tr.

No 5.
Andantino.

fz

p

pp leggiero

pp

pp

Piano introduction for 'Die Erlenmädchen'. The music is in G major and 3/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *fz* (forzando) and *f* (forte).

Die Erlenmädchen.

CHOR. *p*

Chorus introduction and first line of lyrics. The music is in G major and 3/4 time. Dynamics include *p* (piano) and *leggiere* (light). Lyrics: Leicht nun schwebt der Tanz durch die

Second line of lyrics and piano accompaniment. The music is in G major and 3/4 time. Dynamics include *p* (piano) and *dim.* (diminuendo). Lyrics: Hai - - - ne!

Herr Oluf.

agitato.

Herr Oluf's first line of lyrics and piano accompaniment. The music is in G major and 3/4 time. Dynamics include *p* (piano), *sf* (sforzando), and *trem.* (trémolo). Lyrics: Dort hö-re ich singen, mein Herz wird ge-fangen, es sind Er-len-mäd-chen!

Herr Oluf's second line of lyrics and piano accompaniment. The music is in G major and 3/4 time. Dynamics include *fz* (forzando) and *p* (piano). Lyrics: flieh', o - flieh' mit Ban - - - gen!

pp

pp

fz

Die Erlennmädchen.

CHOR. *p*

Leicht nun schwebt der Tanz durch die

p *leggiero*

Hai - - - - - ne!

dim. *cresc.*

Herr Oluf.

Da tan - - - zen drei - - - , da

p *fz*

tan - - - zen vier. Er - - - len - kö - - - nigs

fz *f* Flauti.

Tochter sie win - ket mir - - - !

fz *p* *fz* *dim.* *p* Tromb.

p *fz* *fz* Clar.

Nº 6.

Andante sostenuto.

p *dolcissimo.*

Erlkönigs Tochter.

Die Erlenmädchen.

Pianoforte.

Will - kom - men, Herr

Andante sostenuto.

pp

pp

Cello.

pp

pp

O - - luf, was eilst du von hier? tritt

her in den Rei - hen und tan - ze mit

CHOR.

pp

Leicht nun schwebt der

pp

pp

mir Herr

p dolce

O

Tanz durch die Hai

pp

Herr Oluf.

animato.

luf — ! Ich nim-mer darf, ich nim-mer mag, früh - mor - - - gen, früh-

ne — !

animato.

morgen ist mein Hoch - zeit - tag.

Tromb. Clar.

Tempo I.

Erlkönigs Tochter.

Die Erlenmädchen. Ein sei - - den Hemd ich

Tempo I.

pp

ge - - be dir fein — , das bleich - - - te mei - ne

Mut - - - - - ter bei Mon - - - - - den -

Leicht nun schwebt der

pp

schein - - - - - Herr O - - - - -

Tanz durch die Hai - - - - -

e dolce
p
pp

Herr Oluf.
f animato.

luf - - - ! Ver - su - che mich nicht mit süs - ser Red', ich darf - - - nicht

ne - - - !

animato.
pp *f*

tan - zen, wie gern - - - ich's thät' - - -

dim. *ritard.* **Tempo I.**

dim. *ritard.* **Tempo I.**

p *mf* *f*

Erlkönigs Tochter.

p
 Hör' Du, Herr O - luf, tritt

pp
 tan - zen mit mir, ei - nen

sil - ber - - - nen Pan - zer dann ge - - - be ich
pp
 Leicht nun schwebt der

pp
 dir! Herr O luf, tritt tan - zen mit
 Tanz durch die Hai - - - ne Herr O

Allegro molto.

p mir, tritt tan - zen! Ich nim - mer darf, ich

rit. riturd.

Herr Oluf. *risoluto.*

pp luf, tritt tan - zen!

Allegro molto.

pp *riturd.* *ffz*

nim - mer mag, früh - mor - gen ist mein Hoch - zeit - tag.

p Oboe.

fz *f*

Erlkönigs Tochter.

con fuoco

Und wenn du nicht willst

p *p*

tan - zen mit mir, und wenn du nicht willst tan - zen mit mir, Seuch'

p *fz*

con fuoco

und Krank - - heit, Seuch und Krankheit soll fol - - gen

dir
Oluf.

Ha hilf mir Gott! jetzt fasst sie mich an! Erl - kö - nigs Toch - ter hat

ff *p* *ff* *p* *dim.*

mir ein Leid's ge - than, ein Leid's ge - than!

p *ff*

Erlkönigs Tochter.

Der Wan - - ge bleich entsrömt das

ff *f* *ff*

Blut, so mei - ne Hand dich schla -

ff *p* *8*

gen thut ———; Herr O - - luf, Herr O - - luf, früh - mor - -

sempre p

Erlkönigs Tochter.

- gen bist ——— du todt ———

Die Erlenmädchen. CHOR.

ff
Bist du todt

Herr Oluf.

8

ff

Ca.

Herr O - luf!

Herr O - luf!

fagitato.

Ent-flich', entflieh', mein Rap - pe, das Le - ben mir rett' —! Ent-

fz

p

Herr O - luf!

Herr O - luf!

con passione

flieh', entflieh', mein Rap - pe, das Le - ben mir rett'! Ent - flieh', sonst wird das Grab — mein

p *mf* *fz*

mor - - gen, O - luf, bist du

Hoch - - zeit bett! Entflieh', mein Rap - pe, entflieh', mein Rap - pe, das

fz *f* *dim.*

mf

Reit' heim zum Lieb - chen in Scharlach -

ff

tot!

Le - - - ben mir rett'!

fz *f* *dim.*

roth! Herr 0 - - luf, Herr 0 - - luf, früh - mor - gen, Herr 0 -
 Reit' heim, reit' heim, Herr 0 - - luf, früh mor - gen Herr 0 -
 Ent-flich', mein Rap - pe, entflieh'! mein Rap - pe, ent-flich' von hier, mein Rap -

luf, früh - mor - - gen, Herr 0 - - luf, früh - mor - -
 luf, früh - mor - - gen bist du todt
 pe! Ent - flich'

- - - - - gen bist du todt - - - - - !
 todt - - - - - ! Früh' - -
 - , mein Rap - pe, ent - flich' von hier - - - - - ! Ent - flich', ent - flich' als

ff Mor - - - gen bist du
ff mor - - - gen, O - luf, bist du
ff Hoch - - - zeits - gast folgt der Tod

todt
 todt
 mit mir !

ff

sempre

ff *ffz*

III.

Nº 7. Morgengesang.
Andante con moto.

Sopran.
Alt.
Tenor.
Bass.

Pianoforte.

Andante con moto.

Corni. Viol. Cor. Celto.

Im O - sten geht die Son - ne auf, sie färbt die gold - ne Wolk', zieht
ü - ber Meer und Ber - ges - höh', zieht ü - ber Land und Volk.
ü - ber Meer und Ber - ges - höh', zieht ü - ber Land und Volk sie kommt von

Zieht

p

p

p

p

p

p dolce

p dolce

p dolce

7050

p dolce

Sie kommt vom fer - nen, schö - nen Strand, aus Pa - ra - die - ses Schoos,

p doce

fer - nen, schö - nen Strand, vom schö - nen Strand, aus Pa - ra - die - ses Schoos,

f sie bringet Licht und Lust für Al - le Klein und

f sie bringet Le - - ben, Licht und Lust für Al - le Klein und

f sie bringet Le - - ben, Le - - ben, Licht und Lust für Al - le Klein und

p Gross, für Klein und *f* Gross. Ja Got - tes Sonn' er - füllt die

p Gross, für Klein und *f* Gross. Ja Got - tes Sonn' er - füllt die

Erd' mit Wonn' und Him-mels-pracht, sie schen-ket Lindrung je - dem Schmerz, er -

Erd' mit Wonn' und Him-mels-pracht, sie schen-ket Lindrung je - dem Schmerz, er -

Tromb.

hellt des Kammers Nacht.

hellt des Kammers Nacht.

Tromb.

dim. *p*

Nº 8.
Andantino.

Die Mutter.

Pianoforte.

dolce *p* *Oboe.*

dolce

Ich war - tet' an des Hau-ses Thür, die Ster - ne all er -
Vom Schoos der Nacht beginnt sich leicht das Mor - genroth zu

p *Cor.*

bli - chen; es ist, seit O - - luf ritt von hier, der Schlaf von mir ge - wi - chen.
 he - ben, und wie die Sonn' am Himmel steigt, steigt mei - ne Angst, mein Be - ben.

Herr O luf, Herr O - luf, wo

poco animato.

fp

treibt's in der Nacht dich hin? wie

fp

dim.

p

fül - lest mit Angst du der

p

Mut - - - - - ter Sinn.

p

mf

Ped.

CHOR.

Sopran. *p dolce*

Alt. Wann

Tenor. *f* *p dolce*
Wir schenken Meth, wir schen-ken Meth, wir schenken Wein

Bass. *f*

dolce

kommt Herr O - - luf zum Ljeb - - chen sein ____?

dolce

dolce

Tempo I. 1. 2.

Ob.

Die Mutter. Allegro non troppo.

ritenuto. *pp* Fl.

Wer reitet dort durchs hohe Korn? Stösst laut, stösst

laut in's gold - ne Horn? Es ist Herr O - luf selbst, die Sehn - sucht, die

Sehnsucht schenkt ihm Flü - gel, er schwingt sich wie ein E - delfalk her - ab von jenem

CHOR.

Hü - gel!

Sopran. *f*

Alt. Er reitet schnell, er eilt nach Haus, er reitet schnell, er eilt nach

Tenor. *f*

Bass. Er reitet schnell, er eilt nach Haus, er reitet schnell, er eilt nach

Haus, rings Stein und Funken stie-ben, rings — Stein und Funken stie-ben!

Haus, rings Stein und Funken stie-ben, rings Stein und Funken stie-ben!

fz

f
Herr

er reitet schnell, er eilt nach Haus, er eilt nach Haus!

er reitet schnell, er eilt nach Haus, er eilt nach Haus!

dim.

O - luf halt an dei - ne Zü - - gel! *f* Herr

Wo ist des Helmes weisse Srauss?

Wo ist des Helmes weisse Srauss?

p *p* *p*

Oboe.

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. An Oboe part is indicated with a *p* dynamic.

O - luf, mein Sohn —, mein Sohn! *f* Herr O - luf, halt'

Wo ist sein Schild ge - blieben?

Wo ist sein Schild ge - blieben?

p *p* *p*

Oboe.

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. An Oboe part is indicated with a *p* dynamic.

an dei - ne Zü - gel!

f Es träufelt Blut von dem gold - nen Bü - - -

ff Es träufelt Blut von dem gold - nen Bü - - -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'an dei - ne Zü - gel!'. The second and third staves are vocal lines with the lyrics 'Es träufelt Blut von dem gold - nen Bü - - -'. The fourth staff is a piano accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.

gel! Herr O - - luf, Herr O - luf, halt' an dei - ne Zü - - - gel!

ff gel! Herr O - - luf, Herr O - luf, halt' an dei - ne Zü - - - gel!

ff *fz* *fz* *con fuoco*

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'gel! Herr O - - luf, Herr O - luf, halt' an dei - ne Zü - - - gel!'. The second staff is a vocal line with the lyrics 'gel! Herr O - - luf, Herr O - luf, halt' an dei - ne Zü - - - gel!'. The third and fourth staves are piano accompaniment. Dynamics include *ff*, *fz*, and *con fuoco*.

The third system of the musical score consists of two staves of piano accompaniment. It features a complex rhythmic pattern with triplets and dynamic markings like *fz*.

The fourth system of the musical score consists of two staves of piano accompaniment. It features a complex rhythmic pattern with triplets and dynamic markings like *ffz*.

Nº 9.
Molto moderato.

Die Mutter.

Hör' du, Herr O - luf, sag' an mir

f *dolce*

Pianoforte.

gleich, wie ist die Wan - ge so blass und bleich?

p

Herr Oluf.

Wie

f *cresc.*

sollt' sie nicht sein blass und bleich wie sollt' sie nicht sein blass und bleich, ich

pp

war die Nacht in Er - len-reich!

Die Mutter. Und

f *dim.*

dolce *p*
 hör' du, Herr O - luf, mein Sohn — so traut, was sag' ich nun deiner jun - gen

Braut ?
p

Herr Oluf. *f*
 Ihr sagt, ich sei in den

Wald ge - gan - gen, den Hirsch mit den Rü - den ein - zu fan - gen.
pp *p* *pp*

Herr Oluf. *f*
 Wo, wo sind die Gä - ste? o lass uns sie schau - en! Nur

fz *fz*
 Wo, wo sind die Gä - ste? o lass uns sie schau - en!
marcato

Ei - - ner, Ei - ner mit mir sah den

The first system of the musical score features a vocal line in the bass clef with lyrics "Ei - - ner, Ei - ner mit mir sah den". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Mor - gen er - - grau - en! **Die Mutter.** Und wer ist der

Und wer ist der

The second system continues the vocal line with lyrics "Mor - gen er - - grau - en!" and "Und wer ist der". A section titled "Die Mutter." begins, with the vocal line in the treble clef. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *f*. The key signature remains one sharp (F#).

Ei - ne, der mit ge - - gan - gen?

Ei - ne, der mit ge - - gan - gen?

The third system features two vocal lines, both in the treble clef, with lyrics "Ei - ne, der mit ge - - gan - gen?". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *cresc.* and *fx*. The key signature remains one sharp (F#).

Wer, wer ist der Ei - ne, mein Sohn _____, mein

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Wer, wer ist der Ei - ne, mein Sohn _____, mein". The piano accompaniment starts with a piano (*pp*) dynamic and includes a series of chords and melodic fragments.

Herr Oluf.

Sohn ____? wer? wer? Des To - - des Grau'n, des

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and lyrics "Sohn ____? wer? wer? Des To - - des Grau'n, des". The piano accompaniment includes a *crescendo* marking and a *ff* (fortissimo) dynamic. The music is more rhythmic and complex in texture.

To - des Grau'n, das mein Her - - ze um - fan - gen! Die Mutter. *ff*

Hilf, milder Christ, hilf in
 Hilf, milder Christ in

The third system contains the final part of the musical score on this page. The vocal line has a bass clef and lyrics "To - des Grau'n, das mein Her - - ze um - fan - gen! Die Mutter. *ff*". Below the vocal line, there are two additional staves with lyrics "Hilf, milder Christ, hilf in" and "Hilf, milder Christ in". The piano accompaniment features a *dim.* (diminuendo) marking and a *ff* dynamic. The score concludes with a series of chords and a final melodic flourish.

dim. **Poco lento.**

Qual und in Noth! Er sin - ket, er - blas - set, Herr O - luf ist todt!

pp

Qual und in Noth! Herr O - luf ist todt!

pp

Poco lento.

p *dim.* *p* *pp*

cresc. **ff** *dim. p*

trem. *attacca.*

EPILOG.

Andante sostenuto. *con espress.*

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

CHOR.

Drum rath' ich jedem Jüngling an, der reiten will im Hai - ne, er

Drum rath' ich jedem Jüngling an, der reiten will im Hai - ne, er

p

p

p

p

Pinoforte.

p dolce *p*

rei-te nicht nach der Er-lenhö, zu schlummern im Mondenscheine. Hüt' dich, o hüt' dich vor

rei-te nicht nach der Er-lenhö, zu schlummern im Mondenscheine. Hüt' dich, o hüt' dich vor

The first system of the score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Er - len - höh' —, wo Er - len - jung - - - frau - - - en

Er - len - höh' —, wo Er - len - jung - - - frau - - - en

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a *dim.* (diminuendo) marking. Dynamics include *p* and *pp*.

sin - - - gen!

sin - - - gen!

The third system concludes the page. The piano accompaniment includes a *p dolce* marking. The page number 7050 and the publisher's logo 'Rw.' are visible at the bottom.



